

25 A 28 JUNHO | 2024 | ONLINE

VI SIMPÓSIO DE LINGUAGENS E HERMENÊUTICA NA
CONTEMPORANEIDADE, V MOSTRA INTERDISCIPLINAR DE
LINGUAGENS E HERMENÊUTICA, E IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL
DE TEORIA CRÍTICA E ESTUDOS CULTURAIS E DESCOLONIAIS

V MOSTRA INTERDISCIPLINAR DE LINGUAGEM E HERMENÊUTICA

TRABALHOS-DESTAQUE DAS SESSÕES

GT 1: LINGUAGEM, HERMENÊUTICA E PRÁTICAS DISCURSIVAS	
Título: APONTAMENTOS SOBRE O FILME UM SENHOR ESTAGIÁRIO PELA ABORDAGEM DA ANÁLISE DO DISCURSO CRÍTICA	Autores/as: Carini de Fátima Ribeiro Hinnah
GT 2: LINGUAGEM, PODER E POLÍTICA	
Título: ENVELHECER INCOMODA? UMA ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO EM POSTAGENS SOBRE A ARTISTA MADONNA, NA TURNÊ THE CELEBRATION TOUR NO BRASIL, EM MAIO DE 2024	Autores/as: Bruna Almeida da Silva Lucimara Rocha de Souza Solange Beatriz Billig Garces Denise Tatiane Girardon dos Santos
GT 3: LINGUAGEM, EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO HUMANA	
Título: EDUCAÇÃO DO CAMPO, SUJEITOS, CULTURA E CIDADANIA	Autores/as: Odair Ledo Neves Jean, Carlos Ferreira Dourado e Romário Pereira Carvalho
GT 4: LINGUAGEM, SAÚDE E DESENVOLVIMENTO HUMANO	
Título: CONTEMPORANEIDADE E OS REFLEXOS DOS RISCOS AMBIENTAIS PARA A POPULAÇÃO IDOSA: O CASO DAS INUNDAÇÕES NO RIO GRANDE DO SUL	Autores/as: Adriana da Silva Silveira; Camila Kuhn Vieira; Klaus Vargas Karnopp; Solange Beatriz Billig Garces

25 A 28 JUNHO | 2024 | ONLINE

VI SIMPÓSIO DE LINGUAGENS E HERMENÊUTICA NA
CONTEMPORANEIDADE, V MOSTRA INTERDISCIPLINAR DE
LINGUAGENS E HERMENÊUTICA, E IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL
DE TEORIA CRÍTICA E ESTUDOS CULTURAIS E DESCOLONIAIS

**GT 5: LINGUAGEM, DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E AMBIENTE
CONSTRUÍDO**

**Título: A (IN)OBSERVÂNCIA DA
AUTONOMIA REPRODUTIVA DAS
MULHERES INTERDITADAS/INCAPACITADAS:
ESTUDO JURISPRUDENCIAL NO TRIBUNAL DE
JUSTIÇA DO ESTADO DE MINAS GERAIS**

Autores/as:

Isadora Nogueira Lopes e
Denise Tatiane Girardon dos
Santos Natalia Hauenstein
Eckert

GT 6: LINGUAGEM, TEORIA CRÍTICA E ESTUDOS CULTURAIS E DESCOLONIAIS

**Título: É POSSÍVEL A CRIAÇÃO DE UM DIREITO
GLOBAL? REFLEXÕES ACERCA DOS TEÓRICOS DO
DIREITO FRAGMENTÁRIO**

Autores/as:

Laura Mallmann Marcht