



XXVIII
SEMINÁRIO
INTERINSTITUCIONAL
*O papel da Ciência
para a Agenda 2030*

24 a 27
outubro 2023

A VALORIZAÇÃO DA EXPRESSÃO GRÁFICA INFANTIL

YOUSEF, Sabreen Kayed Kai Mohammad; MASUTTI, Mariela Camargo.

Universidade de Cruz Alta - UNICRUZ

PALAVRAS-CHAVE: Garatuja. Arte. Pintura. Infância.

INTRODUÇÃO

As garatujas são a primeira linguagem gráfica realizada pelas crianças, podendo se transformar de acordo com o seu crescimento e compreensão do mundo. Segundo Souza (2020), os primeiros rabiscos são fundamentais por se tratar da sua inserção na escrita, podendo apresentar maior facilidade e destreza ao manejar os materiais e efetivar seu traçado, seguindo uma evolução gradativa, auxiliando no aprendizado, no desenvolvimento intelectual e motor. Levando tais fatos em consideração, a presente reflexão, de caráter qualitativo com cunho teórico e empírico, tem como objetivo descrever o valor e a riqueza das primeiras expressões artísticas das crianças buscando o seu melhor desenvolvimento e tornando o processo eternizado com a pintura mural.

MÉTODO DE PESQUISA

A presente análise tem como objetivo focar a expressão gráfica infantil, valorizando e eternizando-a em uma pintura parietal, tratando-se de uma investigação de cunho qualitativo, de caráter teórico e empírico, na qual observou-se da expressão gráfico-pictórica e sua relevância para o desenvolvimento da criança. Na primeira etapa, realizou-se uma pesquisa bibliográfica quanto ao tema escolhido, após se iniciou os esboços com as crianças, tendo como base o uso das cores primárias (azul, amarelo e vermelho), onde estas fizeram as garatujas, que são as primeiras representações artísticas e escritas realizadas nos primeiros anos de vida.

RESULTADOS

As garatujas são desenhos realizados na infância, conhecidos como os primeiros rabiscos, sendo à primeira vista sem sentido aos que os observam, porém para a criança ela representa suas percepções do mundo, evoluindo nas suas características e cores de acordo com o seu crescimento. De acordo com Souza (2020), os desenhos realizados pelas crianças são formas de espelhar as ações dos adultos que o cercam, feitos de maneira desordenada e sem sentido, porém demonstram a identidade de cada autor.

Os desenhos infantis podem ser classificados em três terminologias diferentes: garatuja desordenada, garatuja ordenada e nominada ou identificada. Tendo isso em vista, se buscou proporcionar aos sujeitos da pesquisa uma nova experiência, valorizando seus traços, incentivando e apreciando seus rabiscos, eternizados na pintura mural para a contemplação futura dos meninos gêmeos.

Figura 01: Base que serviu de suporte para as garatujas.



Fonte: Autora.

Figura 02: Execução da pintura pelos sujeitos da experiência.



Fonte: Autora.

No desenho final realizado pelos gêmeos constatou-se que foram realizadas em grande parte na altura dos olhos das crianças, deixando alguns espaços destinados à pintura dos rabiscos em branco. Também se percebeu que não há formas definidas, apenas riscos desordenados e misturas de cores, pois na escola, que frequentam, estavam aprendendo quanto à mistura de cores primárias para a formação de tonalidades diversas, como na mistura de azul e amarelo obtendo a cor verde, mostrado na Figura 03, concluindo-se a importância e influência do meio na expressão gráfica infantil.

Figura 03: Mural após a realização das garatujas pelos autores kids.



Fonte: Autora.

Figura 04: Desenho final do mural.



Fonte: Autora.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Tendo em vista os aspectos observados e aqui descritos, a garatuja é o meio de manifestação artística expressiva e fala que a criança apresenta nos seus primeiros anos de vida seu incentivo e valorização proporcionam um melhor desenvolvimento da escrita, da parte motora e intelectual. Sua evolução cresce de acordo com o seu amadurecimento, no qual evolui de uns simples riscos espalhando-se para fora dos espaços/paredes, sem preocupação com as cores, ou desenhos mais elaborados. São formas coloridas que não respeitam as margens, possuindo diferentes denominações, representando e demonstrando suas percepções de mundo.

Com a elaboração desse artigo sobre pintura mural kids foi possível observar a importância que o incentivo do garatujar possui, compreendendo-se a necessidade desse tipo de atividade para o desenvolvimento infantil. Pela observação dos aspectos analisados, a pintura parietal proporcionou às crianças em estudo um espaço para a afloração da sua criatividade, assim como uma eternização dos seus rabiscos.

REFERÊNCIAS

- FEDERIZZI, Roberta Bassani, CUNHA, Rosimar. Garatujas, evolução gráfica e letramento. Revista Práxis, Marau – Volume 1 – nº 1. jan./dez. 2015. Disponível em: <<http://fabemarau.edu.br/seer/index.php/praxis/article/view/17>>. Acessado em 29 nov. 2022.
- LOPES, Caroline. Árvore da vida: conheça sua origem e significado. Disponível em: <<https://virtualjoias.com/blog/arvore-da-vida-conheca-sua-origem-e-significado#:~:text=%C3%81rvore%20da%20vida%3A%20crescimento%20e,do%20conhecimento%20e%20%C3%A1rvore%20celeste>>. Acesso em: 29 nov. 2022.
- SILVA, Maria Rejane da Silva e; CAETANO, Maria Raquel. O processo mágico de apropriação do sistema de escrita: da garatuja à escrita alfabética. Revista Acadêmica Licencia&acturas, v. 2, n. 2, p. 48-56, 2014. Disponível em: <<https://ws2.institutoivoti.com.br/ojs/index.php/licenciaeacturas/article/view/38>>. Acessado em 29 nov. 2022.
- SOUZA, Ivan Vale de. Da garatuja à escrita infantil. Humanidades & Inovação v. 7, n. 8, p. 364-373, 2020. Disponível em: <<https://revista.unitins.br/index.php/humanidadesinovacao/article/view/2488>>. Acessado em 29 nov. 2022.