

Bom dia.

É um prazer estar com vocês!

Conversa *(com a Didática)* sobre **Arte** e arte

Pedagogia Universitária - 2017

Profª Salète Protti

Para esta manhã de sábado:

- Resgatar questões do texto estudado,
- Rever posições sobre a arte,
- Fruir artistas e obras,
- Participar de um exercício de arte, *
- Vivenciar a crítica da arte. *

Sobre Didática :

“A arte de ensinar”

GIL, Antônio Carlos

- No texto: **1. O que é didática do ensino superior**
- A maioria dos professores não dispõe de formação pedagógica, exerce duas profissões:
- Bacharelado
- Licenciatura
- *Porque* - trabalhar no ensino universitário - *os estudantes universitários apresentam “personalidade formada”, não exigiam de seus professores mais do que competência*
(a didática parece excluída do processo)

* do texto citado

1.1 Qual o papel da didática na formação dos professores

O termo didática deriva do grego *didaktiké*, que tem o significado de **arte** de ensinar

...Da obra de Jan Amos Comenius (1592-1670) *Didactica Magna* ou *Tratado da arte universal de ensinar tudo a todos*, publicada em 1657

... Nos dias de hoje apresentam-na como ciência, técnica ou **arte** de ensinar

... na Pedagogia reconhecida como **arte** e a ciência da educação

... Didática como a ciência e a **arte** do ensino

* do texto citado

Ensino X Aprendizagem

- Aprendizagem: a arte de fazer brotar ideias na cabeça, e não mais “introduzir” ideias.
- Capacidade de análise, síntese, avaliação e aprimoramento da imaginação criadora.

NESTE CONTEXTO

- O estudante é um sujeito ativo de aprendizagem. Aula expositiva NÃO mais.
- O professor tem um papel mais difícil, tem que improvisar.

O autor apresenta a história da educação e suas abordagens:

História da Educação:

- Escola Nova,
- Tecnicista,
- Bancária,
- Crítica social.

Abordagens do processo de Ensino:

- * Tradicional,
- * Comportamental,
- * Humanista,
- * Cognitivista,
- * Sociocultural.

A **Arte**: neste processo...

- Processo histórico do ensino da arte.
- Rever posições: trabalhar com arte até os anos 80 e depois dos anos 80...

Rever alguns períodos da História da Arte:

- **Pré-história.**
- **Idade Média.**
- **Idade Moderna.**
- **Pós-modernidade.**

A Arte na história

Pré-história

- **MAGIA:**
- Se, como supomos, a representação de animais serviu de fato para fins de magia, então dificilmente se pode duvidar de que as pessoas capazes de produzir tais obras, também fossem olhadas como dotadas de poderes mágicos, e veneradas como tais...



HAUSER, Arnold. 1998

Idade Média

- **IGREJA:**

- A arte do Ocidente cristão deve sua primeira idade do ouro à riqueza e atividade dos mosteiros. Com o número crescente de centros culturais, suscitado pelo desenvolvimento das ordens monásticas, ocorre uma diferenciação mais acentuada na atividade artística.

HAUSER, Arnold. 1998.

- (Maesta de Duccio. 1308)



Idade Moderna

- **SOCIEDADE:**

A contínua e cada vez mais rápida substituição de velhos artigos em uso cotidiano por novos leva, porém, a uma afeição diminuída pelas posses materiais e em breve, também pelas intelectuais, e reajusta a velocidade em que ocorrem as reavaliações filosóficas e artísticas às das mudanças da moda. Assim, a tecnologia moderna introduz um dinamismo sem precedentes em toda atitude perante a vida – e é sobretudo, essa nova sensação de velocidade e mudança que encontra expressão no impressionismo.

HAUSER, Arnold. 1998.

(Ninféias de Monet)



Pós-Modernidade

- **INDIVIDUALIDADE:**

- A arte é o exercício experimental da liberdade.

PEDROSA, Mario. Anos 1960.

- O que é considerado um ato ou pensamento de liberdade em determinado momento histórico pode não ser em outro. Por isso, em se tratando de arte, é necessário prestar atenção nos sinais dos tempos e em seus significados.

CANTON, Cátia. 2009.

- (da série veleiro. Arthur Bispo do rosário. Sem data)



Para fruir a Arte

Karin Lambrecht

1957 – Porto Alegre

Regionalismo, cultura de
subsistência.







Tempo Morto

IV

Desde que nasci contigo
Tempo-Morto
Procuro-te
É estar investido sobre um leopardo
É tentar caçá-lo.

Minha tua parte,
Teu matiz de dentro
Tua lambada
Nossa companhia
Passo de luz e negro
Dentes, Arado

Dois estúdios
A caça de um Nada

Háda Háda

Por Karin Lambrecht

Karin Lambrecht

Beatriz Milhazes

1960 – Rio de Janeiro

Arte X Artesanato









Joana Vasconcelos

1971 – Paris

Gênero, contexto social,
diálogos entre estilos.







Claude Monet

1840-1926

Impressionista









Vamos pintar!

Exercício artístico

Foi um prazer ter estado com
vocês!