



**XXIX SEMINÁRIO
INTERINSTITUCIONAL
DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

*As contribuições da ciência para a
mitigação das mudanças climáticas*

29 de Outubro
a 1º de Novembro

A REPRESENTAÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS NA SOCIEDADE ATRAVÉS DO CINEMA

João Felipe Almeida Bitencourt

Rogério Garcia Neto

Vanessa Steigleder Neubauer

Universidade de Cruz Alta

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Objetivo: Promover a compreensão crítica dos Direitos Humanos através do Cinema.

Justificativa:

Integra narrativa e visual da teledramaturgia a temas sociais.

Reflete questões humanitárias, políticas e culturais invisíveis no cotidiano.

Cinema como ferramenta lúdica e reflexiva, promovendo consciência social.

2. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Abordagem: Descritiva e qualitativa.

Atividades:

Exibição mensal de filmes seguidas de rodas de conversa.

Parceria com o Cine Globo de Cruz Alta.

Público-alvo: Mínimo de 25 e máximo de 100 participantes, incluindo escolas públicas e núcleos assistenciais.

3. CINEMA COMO AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL E CULTURAL

Papel do Cinema:

Educação e reflexão cultural.

Desenvolvimento de habilidades práticas e criativas.

Facilita compreensão e empatia em questões sociais.

Enfoque Educacional:

Integra interdisciplinaridade para análise crítica de temas sociais.

Estimula valores e visões de mundo.

Objetivo do Projeto:

Criar um espaço de reflexão sobre direitos humanos e fomentar engajamento cívico.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Integração: Ensino, pesquisa e extensão.

Impacto: Formação de cidadãos críticos e conscientes.

Metodologia: Qualitativa e interdisciplinar, atingindo um público diversificado.

Resultado: Educação que inspira ação e fortalece o compromisso com a dignidade humana e igualdade social.

REFERÊNCIAS

DELORS, J. **La educación encierra un tesoro**. Informe a La UNIESCO de La comision Internacional sobre La educación para El siglo XXI, presidida por Jacques Delors, Matri, Santillana, UNESCO, 1996.

ROESLER, Jucimara. **Narrativa fílmica, imaginário e educação**. Revista Cinema e Estética – sessão do imaginário, cinema, cibercultura, tecnologias da imagem, n. 13, pg. 26-32, Porto Alegre, set/2005.

TRIVIÑO, Jose Luis Pérez. **Cine y derecho** – aplicaciones docentes. Universidad Pompeu Fraba, Quaderns del cine, Barcelona, Espanha, 2007. Disponível em www.cervantesvirtual.com, acesso em 20 de junho de 2024

TURNER, Graeme. **Cinema como prática social**. Original: Film as social practice. Trad. Mauro Silva. São Paulo: Summus Editorial, 1993. ISBN 85-323-0587-3.

XAVIER, Ismael. **Um cinema que “educa” é um cinema que (nos) faz pensar**. Entrevista. Revista Educação e Realidade, v. 33, n.1, pg. 13-20, jan-jn/2008. Disponível em www.ufrgs.br, acesso em 20 de junho de 2024