

ESCOLA DE LINGUAGEM ARTÍSTICA DO JACUÍ PARA SALTO DO JACUÍ - RS

ROSA, Johnn Luis Silva da;¹ EDLER, Marco Antonio Ribeiro²

Resumo: O presente estudo elaborado no Trabalho de Conclusão do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Cruz Alta tem como objetivo o projeto de uma Escola de Linguagem Artística para o município de Salto do Jacuí, Estado do Rio Grande do Sul. Constitui-se pelo histórico do município, do tema e de dados que comprovem a viabilidade da implantação da Escola, que tem por finalidade proporcionar aos alunos um ambiente leve, para desenvolver a criatividade e o bem-estar físico. A importância da arte em uma sociedade, tem valores e efeitos significativos, as trocas de conhecimento, a cultura e a própria arte. Através dessa pesquisa, buscou-se evidenciar não só o programa de necessidades, mas a identificação do projeto arquitetônico com o local de sua inserção. A conceituação para o tema escolhido, levantamento físico do lote, dimensões e topografia, levantamento fotográfico do terreno e do entorno, pré-dimensionamento, organograma, fluxograma concluindo com o zoneamento do projeto, foram fatores relevantes para a percepção da volumetria para a edificação.

Palavras-Chave: Aprendizagem. Artes. Cultura. Arquitetura

Abstract: This study prepared at Work Completion of Architecture and Urbanism at the University of Cruz Alta the project development course of the Language Arts School for the municipality of Salto do Jacuí, State of Rio Grande do Sul. It is with the historical the municipality, the theme and data showing the feasibility of the implementation of the School, Which AIMS to provide students with a light environment, to develop creativity and well-being physical. The importance of art in the society, have significant Amounts and effects, are exchanges of knowledge, art culture. Therefore, through this research, we sought to highlight not only the needs of the program, but the architectural Could design use an identity with the location you entered, the this design was Analyzed some building similar models to the theme for the development of the proposal. The concept for the chosen subject, physical removal of the lot, dimensions and topography, photographic survey of the land and the environment, pre-design, organization chart, flowchart, and concluding with the zoning of the project, Were factors relevant to the perception of volumes to edification.

Keywords: School. Art. Language. Architecture

¹ Aluno do Curso de Arquitetura e Urbanismo, UNICRUZ johnndarosa@gmail.com

² Professor Orientador. Graduado em Arquitetura e Urbanismo; Aperfeiçoamento em Fundamentos Teórico-Metodológicos do Ensino; Especialista em Educação Matemática; Mestre em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social; Professor do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Cruz Alta/UNICRUZ; Coordenador do EMAU – Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo do Curso de Arquitetura e Urbanismo/UNICRUZ; pesquisador do LEPSI – Laboratório de Estudos e Práticas Socioculturais Interdisciplinares/UNICRUZ; pesquisador do NEPPS – Núcleo de Estudo e Pesquisa em Práticas Sociais; pesquisador do GPARq - Grupo de Pesquisa da Arquitetura do Curso de Arquitetura e Urbanismo/UNICRUZ; medler@unicruz.edu.br

1 INTRODUÇÃO

O município de Salto do Jacuí, situado no Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, se desenvolve pela mineração de pedra ágata e geração de energia elétrica, apresenta um grande potencial de ensino educacional e profissionalizante. Através desta leitura nota-se a carência de um centro destinado à atividades culturais realizadas nos eventos do município.

O projeto da Escola de Linguagem Artística trabalhará em conjunto com as demais escolas públicas do município, concedendo aos alunos um aprendizado sobre a arte que deve contar no seu histórico curricular. Deste modo, o espaço de ensino da arte tem como finalidade proporcionar aos alunos um ambiente leve, para desenvolver a criatividade e o bem-estar físico. A importância da arte em uma sociedade tem valores e efeitos significativos, são trocas de conhecimento, culturas e oportuniza aos jovens não escolher a criminalidade como seu destino.

Atualmente a educação está sendo desvalorizada, muitos conceitos artísticos estão sendo deixados de lado pela sociedade, em alguns casos os jovens não são incentivados a buscar algo inovador dentro de si. Para elaboração do seu senso crítico e afetivo emprega-se o uso de linguagens artísticas, para desenvolver no aluno a capacidade de se interagir e de se expressar.

Art.205 - A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. (CONSTITUIÇÃO FEDERAL DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL, 1988).

A importância da cultura na vida dos jovens colabora e muito para seu crescimento pessoal e profissional, proporcionando oportunidades devido à sua qualificação e modo de ver o mundo de maneira mais sensível. A criatividade dos jovens deve ser trabalhada e desenvolvida em escolas de linguagem artística para uma melhor produtividade e, neste sentido, nota-se a ausência desse centro de artes na cidade de Salto do Jacuí/RS.

Na pesquisa elaborada, encontra-se a seguinte questão: o município de Salto do Jacuí/RS carece de uma instituição que proporcione interação de linguagem artística?

O projeto tem como objetivo atender a todas as escolas públicas do município. Verificou-se, juntamente com a Secretaria de Educação que, até o dia 18 de março de 2016,

são estimados cerca de 1.250 alunos na rede pública. Para explorar o talento e incentivar os alunos a participarem de peças de teatros, músicas, artes visuais, os eventos tradicionais como Natal Luzes, Moto-acampamento, Exposalto são oportunidades de expor o resultado trabalhado dentro da escola e revelar talentos no mundo artístico.

Através destas constatações, é importante incorporar o complexo da edificação como prever espaço para um auditório de múltiplo uso para diversas finalidades. Aliado à informação da ausência de temáticas artísticas no município, evidencia-se a importância de um projeto que possa conceber toda a análise apresentada, desde questões de acessibilidade, sensoriais e educativas para os alunos. O setor educacional, de acordo com o senso do IBGE (2010) , no município de Salto do Jacuí existem 11 escolas com ensino fundamental e 1.971 alunos matriculados e 2 escolas com ensino médio com 401 alunos matriculados, somando 2.372 alunos.

A trajetória e o desenvolvimento histórico do ensino de artes no Brasil são de grande importância para o setor educacional, o mesmo deve ser passado para os alunos, e ter uma relevância curricular no plano de ensino escolar. A arte tem uma linguagem, um propósito, um conteúdo próprio que vem de culturas distintas. E como esse valor cultural vem sendo desprezado pelas instituições de ensino, nesse sentido é importante conceber:

Arte não é apenas básico, mas fundamental na educação de um país que se desenvolve. Arte não é enfeite. Arte é cognição, é profissão, é uma forma diferente da palavra para interpretar o mundo, a realidade, o imaginário, e é conteúdo. Como conteúdo arte representa o melhor trabalho do ser humano. Não é possível uma educação intelectual, formal ou informal, de elite ou popular, sem arte, porque é impossível o desenvolvimento integral da inteligência sem o desenvolvimento do pensamento divergente, do pensamento visual e do conhecimento presentacional que caracterizam a arte (BARBOSA, 1991, p. 4 -5).

O ensino de artes se instalou no Brasil no século XIX devido à vinda da família Real. Com a chegada da Missão Francesa em 1816 implantou-se, em 1826, o primeiro curso formal superior de ensino de artes na Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro seguindo modelos europeus. As escolas tradicionais visavam na qualidade dos alunos, entretanto o ensino de artes era voltada para o domínio técnico, para formação prática para o mercado de trabalho para pessoas de classe baixas, as pessoas da alta sociedade eram educadas para apreciação de obras de artes, mantendo a divisão das classes sociais.

A mudança brusca da Pedagogia Tradicional passou ao aluno ser responsável através de experimentos a busca do seu conhecimento. O movimento Escolanovista, contribuiu com

sua ideologia de liberdade de expressão, ou seja o momento das aulas de arte fosse notório como um espaço onde tudo era possível.

[...] os mestres e artistas consagrados não chegam para tanta obra e é necessário formar novos profissionais. Este aprendizado se faz nas oficinas e nos canteiros de obra, como era habitual, mas isso não parece suficiente, dada a grande solicitação. Constata-se, então, a existência de ensino sistemático [...] (ZANINI,1983,p.194).

Em 1922, a “Semana de Arte Moderna de São Paulo”, um fato relevante para as atividades artísticas no Brasil, momentoso para a caracterização do Movimento Modernista. Vale enfatizar que a Arte até o momento focava no ensino de desenhos, menosprezando as demais linguagens artísticas.

Em meados de 1960 a 1970 o Brasil viveu um conturbado momento político e, durante a ditadura militar, se estabeleceu um novo movimento pedagógico. Nesse cenário a Pedagogia Tecnicista, priorizava o ensino de técnicas de trabalho na área e pesquisa de materiais. Em 1990, uma mobilização profissional chamada Abordagem Triangular, expandia no Brasil pela arte-educadora Ana Mae Barbosa para o ensino da Arte. Apresenta uma metodologia, uma pedagogia que integra três saberes do conhecimento em arte: o “fazer artístico”, a “análise de obras artísticas” e a “história da arte”, e ressalta a Arte como conhecimento que pode ser desenvolvido na escola, rejeitando a antiga caracterização da Arte como espontaneísmo.

2 METODOLOGIA

Torna-se necessário em um projeto arquitetônico um conjunto sistematizado de necessidades, organizado por setores, em relação a função e uso. Deste modo, o dimensionamento da Escola de Arte está estabelecido em um número de 500 alunos por turno, uma porcentagem de 45% dos alunos inscritos na rede pública do Ensino Fundamental e Ensino Médio.

O programa de necessidades e dos setores (administrativo, auditório, educacional e serviço) do projeto arquitetônico, atingiu uma área total de 4820,00 m², incluso área de lazer e estacionamento. O auditório possuirá uma capacidade para 400 pessoas, considerado um número apto para eventos culturais da escola e para o município.

Organograma 01 - Escola de Linguagem Artística para Salto do Jacuí/RS.

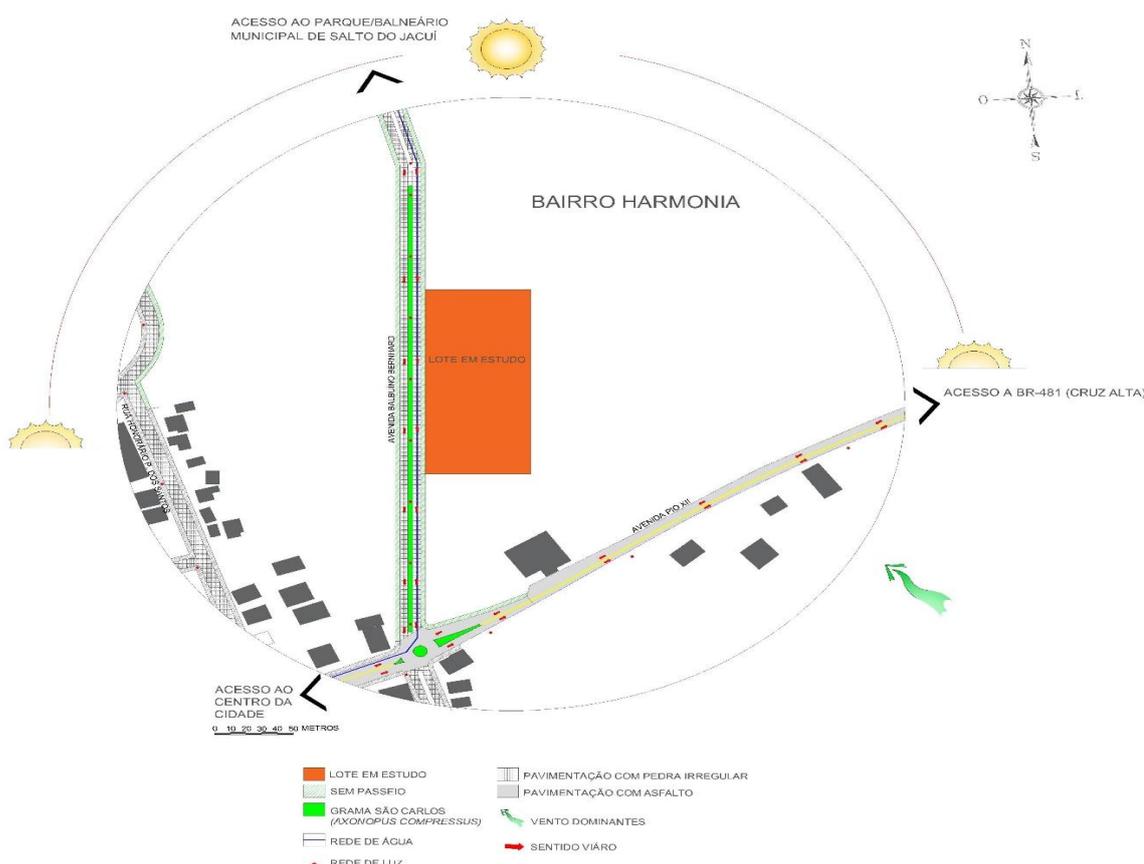
SETOR SOCIAL	SETOR EDUCACIONAL	SETOR DE SERVIÇO	SETOR ADMINISTRATIVO	AUDITÓRIO
RECEPÇÃO / SAGUÃO	SALA DE APOIO	COZINHA/COPA	SECRETÁRIA/ARQUIVO MORTO	FOYER(S.SOCIAL)
PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO	ESPAÇO DE PESQUISA	ALMOXARIFADO	SALA DE PROFESSORES	PLATÉIA
SANITÁRIOS	SALA DE MULTIPLO USO	CARGA/DESCARGA (COZINHA)	DIREÇÃO/COORDENAÇÃO	PALCO
GUARDA VOLUMES	BIBLIOTECA	VESTIÁRIO DE SERVIÇO	SALA DE REUNIÃO	CAMARINS
CIRCULAÇÕES	ESTAR/ ESPERA PARA ALUNOS	MANUTENÇÃO	SANITÁRIOS	DEPÓSITO
LAZER/ CONVÍVIO	ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO	DEPÓSITO DE MATERIAL E LIMPEZA		CONTROLE SL
PÁTIO COBERTO	SALAS TEÓRICAS	CENTRAL DE AR		CARGA/ DESCARGA
	SALA DE ENSAIO INDIVIDUAL	CENTRAL DE LIXO		SANITÁRIOS
	SALA DE ENSAIO EM CONJUNTO	SUBESTAÇÃO		
	ATELIÊ PINTURA	GLP		
	ATELIÊ DE FOTOGRAFIA	RESERVATÓRIO DE ÁGUA		
	ATELIÊ DE ARTESANATO			
	OFICINA DE MAQUETES			
	ATELIÊ DE DESENHO			
	SALAS DE DANÇAS			
	VESTIÁRIOS			

Fonte: Elaborado pelo autor, 2016

O terreno se situa -se em Salto do Jacuí, cidade pertencente ao Estado do Rio Grande do Sul, Estado do extremo sul do Brasil, localizado ao Vale do Jacuí, região fisiográfica do Planalto Médio com uma altitude média de 322 metros. Seu clima subtropical ameno, Salto do Jacuí é conhecida como a capital da energia elétrica do estado e possui a maior jazida de pedra ágata do mundo.

O lote em estudo se situa em uma área de uso residencial e comercial com edificações de, no máximo, dois pavimentos, e alguns depósitos agrícolas. O terreno conta com uma área de 10.050,00 m², situado na quadra 103 no Bairro Harmonia em Salto do Jacuí, pois a área é apropriada para a implantação do projeto, sendo seu principal acesso pela Avenida Balbuíno Bernhard.

Figura 01 – Infraestrutura e condicionantes naturais do entorno do lote em estudo



Fonte: Elaborado pelo autor, junho de 2016

Como se pode observar, o sistema viário flui com clareza, com baixo fluxo de veículos que ocorre em mão dupla, pois é necessária alteração para a parada de ônibus, com o recuo do

passeio. Os passeios não possuem pavimentações, os demais se encontram em situações precárias, assim não possuindo acessibilidade para PCD (Pessoas com Deficiência Física).

A rede de energia elétrica é fornecida pela RGE, em média e baixa tensão na Avenida Pio XII e Avenida Balduino Bernhard, a distribuição de água potável é realizada pela CORSAN (Companhia Riograndense de Saneamento). Enfatiza-se a ausência da rede de esgoto no município, deste modo as edificações adotaram o sistema de fossa séptica e poço sumidouro. O município não possui transporte coletivo urbano, sendo necessária a implantação de uma parada de ônibus para transporte escolar.

Alusivo aos condicionantes naturais, os ventos dominantes se direcionam do quadrante Sudeste.

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

A cultura é associada às formas de manifestações artísticas definidas como um “conjunto de experiências humanas adquiridas pelo contato social e acumuladas pelos povos através do tempo” (UGHINI, 2008, p. 3). Pode ser concebido pela sociedade através de diferentes formas, em idiomas, etnias, vestimentas.

A cultura artística além de abranger diversas temáticas, possui um potencial educador e social de grande valor para a comunidade. Como forma de libertação, promove o desenvolvimento e progresso social, moral ou religioso dos alunos.

Desta forma, o projeto abrange diversos eventos culturais. No município muitas pessoas se envolvem com artesanato, artes visuais, dança, teatro, música. A necessidade de uma Escola de linguagem artística para realizar atividades fica visível, pois ajudará a combater índices de criminalidade e reabilitar adolescentes do crime e proporcionando uma melhor qualidade de vida para comunidade.

[...] valorizar o repertório pessoal de imagens, gestos, “falas”, sons, personagens, instigar para que os aprendizes persigam idéias, respeitar o ritmo de cada um no despertar de suas imagens internas são aspectos que não podem ser esquecidos pelo ensinante de arte. Essas atitudes poderão abrir espaço para o imaginário (MARTINS, PICOSQUE e GUERRA, 1998, p. 118).

O projeto tem como proposta suprir a demanda do município, resgatando valores culturais da comunidade. Trabalhando de forma criativa e expressiva para atrair o interesse dos jovens, transformando o município em um centro de referência educacional. O setor educacional consistirá em receber os estudantes da rede pública de ensino fundamental e

médio. Para a apresentação de eventos terá um auditório de multiuso, para atender diversas finalidades.

Figura 02 – Painel Conceitual Arquitetônico



Fonte: Elaborado pelo autor, 2016

As tradicionais escolas de ensino médio do município de Salto do Jacuí oferecem uma disciplina de Artes, que não abrange diversas temáticas. A falta de um espaço apropriado para trabalhar com oficinas limita o potencial dos alunos. Mesmo com essas limitações, os resultados são significativamente importantes para educação dos estudantes, pois as oficinas são realizadas em todas as etapas ensino da escola.

As escolas sofrem com a falta de recursos do Estado. A alternativa é a criatividade para solucionar esse problema de maneira que, através dessas oficinas, a escola acaba se tornando um espaço propício para as atividades.

O município de Salto do Jacuí possui uma série de eventos e dinâmicas culturais de grande importância regional que atingem um público alvo significativo.

O evento Natal Luzes Jacuí, é realizado na Praça Tramontini Filho. O centro da cidade é todo decorado com materiais recicláveis e, para este evento, a Administração Municipal não utiliza recursos financeiros públicos pois conta com o trabalho e criatividade dos funcionários e colaboradores. Durante a noite são programadas diversas atividades artísticas, como teatro, corais e dança. O evento tem como principal objetivo a busca de talentos.

A Associação Desportiva e Cultural Hip Hop de Salto do Jacuí, responsável pelo projeto “Vem Dançar Hip Hop”, assume um papel de grande importância cultural no

município. Segundo *O Jornal* (2016), a 1ª oficina “Vem dançar hip hop” foi realizada neste ano de 2016. No ano de 2015 foram mais de 40 atividades, com 101 alunos diferentes que preencheram a lista de presença e mais de 500 participantes. As oficinas são ministradas pelo professor Michel Berti Goi e qualquer criança e/ou adolescente poderá participar sem custo algum.

O estacionamento foi cedido pela CEEE (Companhia Estadual de Energia Elétrica) para realização das aulas. Devido as diversidades importante ressaltar o projeto vem em fase de crescimento dentro da comunidade.

O Sarau Cultural de Salto do Jacuí ocorrido em 25 de novembro de 2015, teve participação de todas as escolas do município, inclusive a escola indígena. O evento teve como objetivo mostrar as atividades realizadas em salas de aula durante o ano letivo de 2015 e a valorização da cultura afro brasileira e indígena.

Figura 03 –Eventos e dinâmicas culturais realizadas no município de Salto do Jacuí.



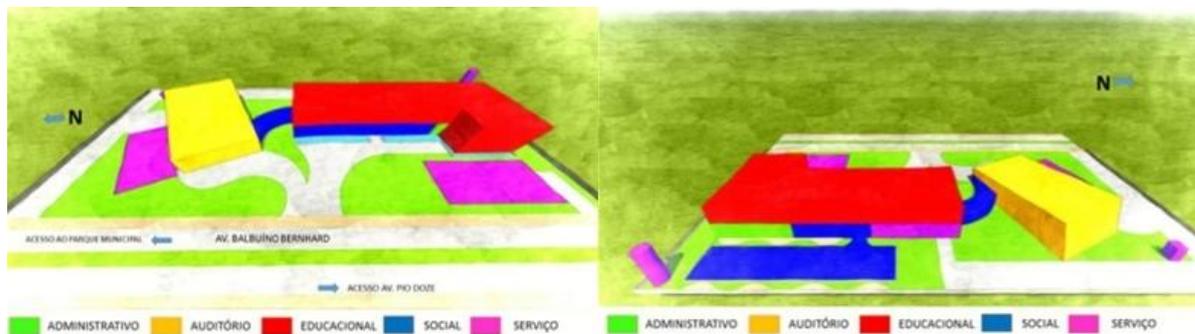
Fonte: Elaborado pelo autor, 2016.

Considerando os estudos históricos, sabe-se que o Rio Jacuí tem uma importância relevante na história do município que leva seu nome. Jacuí é uma palavra indígena da linguagem tupi-guarani que significa “rio dos jacus”, além de ser a capital de energia elétrica do Estado, devido à existência de diversas usinas hidrelétricas e barragens construídas e operadas pela CEEE (Companhia Estadual de Energia Elétrica). Nas margens do rio são encontradas as riquezas naturais como a maior jazida de pedra ágata do mundo.

Partindo deste pensamento, observa-se a importância das margens do Rio Jacuí, onde são encontrados elementos naturais como a pedra ágata e elementos estruturais como as barragens. São justamente esses elementos que nortearam o projeto da Escola de Linguagem Artística. Aplicando essas características de forma proveniente da natureza, percebe-se um

estilo rústico com uma arquitetura contemporânea com características que vão das variadas cores da pedra ágata ao concreto bruto das barragens.

Figura 04 - Zoneamento do projeto



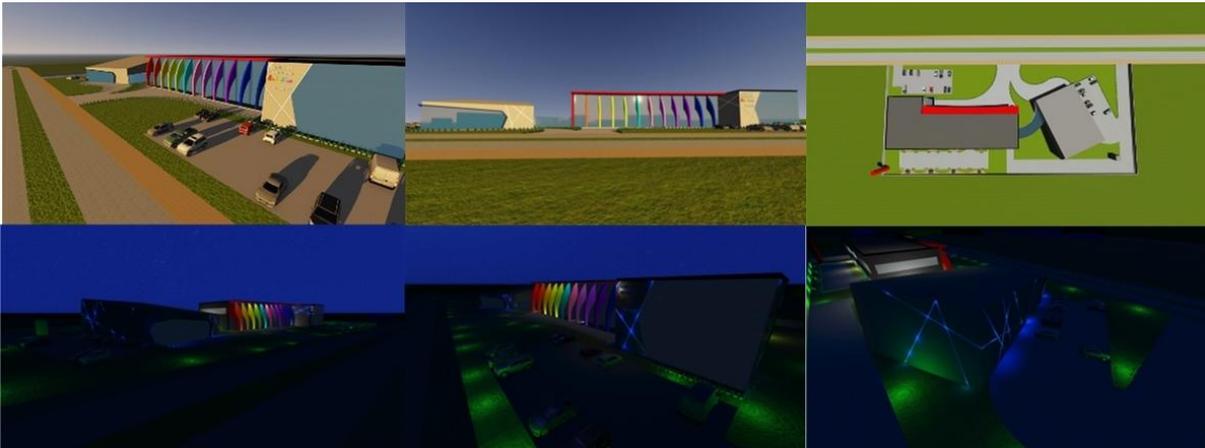
Fonte: Elaborado pelo autor, 2016

Em relação a designação do tema do projeto, tendo em consideração a conceituação adotada, é necessário analisar a concepção de Brandão (p.2):

Os conceitos, como aqueles que elaboramos durante a produção de um projeto, não surgem do nada, mas da reflexão sobre a nossa própria experiência dos espaços e daquilo que nos fornece a tradição que lhes concerne. Assim, [...]cumpre elaborar a reflexão sobre nossa experiência desses espaços, sobre a imagem, os significados e sentidos que a tradição nos transmite e que se depositou como repertório da cultura.

Portanto, por se tratar de uma escola de arte, o projeto imprime características formais e criativas, conforme o próprio espaço exige. O maior desafio do projeto é inserir um contexto que não remeta um impacto visual na sociedade. As cores vivas da pedra ágata, durante sua lapidação são tingidas de diversas cores, para sua valorização no mercado. Seguindo o raciocínio a arte tem uma grande influência na mudança de personalidade dos jovens, pois segundo Einstein “A mente que se abre a uma nova idéia jamais volta ao seu tamanho original”.

Figura 05- Perspectivas volumétricas.



Fonte: Elaborado pelo autor, 2016

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho foi desenvolvido através de pesquisa, analisando o histórico do município e objetivos específicos, e análise de modelos, fatores relevantes para escolha do tema e sua funcionalidade. O projeto busca resgatar o valor cultural na cidade, diminuindo os índices de criminalidade dentro do município, atendendo um total de 45% de alunos matriculados em redes públicas. O trabalho desenvolvido na escola de arte deve refletir nos eventos culturais e revelando diversos talentos e aumentando sua capacidade de se expressar. A proposta arquitetônica tem com finalidade priorizar a acessibilidade, um espaço de inclusão para toda espécie de público, visando o conforto ambiental, setorização que atenda a demanda das escolas públicas e do município.

6 REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino da Arte. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **LINGUAGEM E ARQUITETURA: O PROBLEMA DO CONCEITO**

Disponível em:

<http://www.companhiadoscursos.com.br/pdf/aqi024/LINGUAGEM%20E%20ARQUITETURA.pdf>

Acesso em: 19 de agosto de 2016.

CONSTITUIÇÃO FEDERAL DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. Seção I Art. 205, 1988.

EINSTEIN, Albert. **CITAÇÕES**. Disponível em:
<http://www.citador.pt/frases/a-mente-que-se-abre-a-uma-nova-ideia-jamais-volta-albert-einstein-14267>
Acesso em: 19 de agosto de 2016.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA 2010.
Disponível em:
<http://cidades.ibge.gov.br/xtras/temas.php?lang=&codmun=431645&idtema=16&search=||s%EDntese-das-informa%E7%F5es> .
Acesso em: 19 de agosto de 2016.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. **DIDÁTICA DO ENSINO DE ARTE : A LÍNGUA DO MUNDO: POETIZAR, FRUIR E CONHECER ARTE**. São Paulo: FTD, 1998.

O JACUÍ , **OFICINAS “VEM DANÇAR HIP HOP” INICIAM EM 2016**. Disponível em:
<http://noticiasojournal.blogspot.com.br/2016/01/oficinas-vem-dancar-hip-hop-iniciam-em.html>.
Acesso em: 19 de agosto de 2016.

UGHINI, Vicente. **GALERIA DO ROCK GAÚCHO**. Trabalho de Conclusão de Curso (Arquitetura e Urbanismo)- Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.

ZANINI, Walter (org.) **HISTÓRIA GERAL DA ARTE NO BRASIL**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983.