

## UM OLHAR SOBRE A OBRA DE ÉRICO VERÍSSIMO: O CONTINENTE

SANTOS, Mariana da Luz<sup>1</sup>; ALVES, Carla Rosane da Silva Tavares<sup>2</sup>

**Resumo:** O projeto de pesquisa PROBIC-FAPERGS, nomeado “Um olhar sobre a obra de Érico Veríssimo: O continente” dá continuidade ao projeto "A representação da mulher em O continente: um panorama histórico-social. No atual projeto, o enfoque da pesquisa são os estudos de identidade e gênero, tendo como base a literatura de Érico Veríssimo, em específico nos tomos 1 e 2 do livro "O continente". O projeto está na sua fase inicial e busca, a partir da análise literária sobre o papel desempenhado pelo homem e pela mulher, construir uma análise comparativa com o momento histórico-social, tanto no contexto literário como no contexto extraliterário. A ênfase dos estudos será centrada na mulher que, após muita luta, atualmente, possui mais poder de autonomia, mas ainda há sociedades com princípios machistas e até mesmo algumas mulheres, pois lhes foram ensinados princípios patriarcais durante sua criação e educação que permanecem até hoje e influenciam seu comportamento e forma de tomar decisões. A fundamentação teórica da pesquisa a ser desenvolvida será de cunho bibliográfico e hermenêutico. Serão realizados estudos literários, estudos de gênero, sobre crítica literária feminista e estudos historiográficos. Para tanto, nas áreas de Literatura e História, o aporte básico centrar-se-á em autores como: Bosi (1998), Moisés (2006) e Coutinho (1971), nos estudos literários; nos estudos de gênero e crítica literária feminista, Lauretis (1992), Hollanda (1994), Bourdieu (2002) e Schimidit (1997); nos estudos historiográficos: Burke (2004), Kühn (2002) e Pesavento (2004). É possível dizer que a realização da pesquisa possibilitará à bolsista o conhecimento da vida do grande escritor cruzaltense Erico Veríssimo e do romance O continente, primeira parte da trilogia *O tempo e o vento*. Assim, através da leitura de O continente (na totalidade de seus tomos) buscar-se-á levantar as configurações que compõem a representação masculina e feminina (verificando-se as perspectivas da mulher em um mundo essencialmente masculino), sendo significativas também as contribuições da História, para compor o estudo do contexto literário, com seus personagens fictícios e recriados literariamente.

**Palavras-Chave:** Erico Veríssimo. O continente. Gênero. Mulher.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do segundo período do Curso de Jornalismo da UNICRUZ. Bolsista PROBIC-FAPERGS. Membro discente do GEPELC – Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Linguagens e Comunicação da UNICRUZ. E-mail: marianadaluzsantos13@outlook.com

<sup>2</sup> Doutora em Letras (Literatura Comparada) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professora da Graduação e do Programa de Pós-Graduação em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social (UNICRUZ). Líder do GEPELC. Orientadora do projeto de pesquisa. E-mail: ctavares@unicruz.edu.br