



## PROJETO CINEMA, PAPO&PIPOCA – ESPAÇO DE INCLUSÃO E APRENDIZAGEM

ZORZI, Vittoria<sup>1</sup>; MASTELLA, Veronice<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho apresenta os propósitos e ações desenvolvidas pelo projeto PIBEX-UNICRUZ denominando “Cinema, Papo & Pipoca – Sessões de Educação, Cultura, Cidadania e Lazer”. Desenvolvido desde novembro de 2010, o referido projeto está vinculado ao Núcleo de Conexões Artístico-culturais (NUCART) e busca, por meio de sessões cinematográficas seguidas de discussões sobre a temática abordada no filme, desenvolver o espírito crítico e reflexivo, além de estimular o apreço pela “sétima arte”. Muitas sessões são promovidas em parceria com outros núcleos ou projetos de extensão desenvolvidos pela UNICRUZ. As ações do projeto partem de uma concepção que amplia a ideia de cinema como mero entretenimento e lugar de apreciação estética. Considera o cinema como uma arte que traz em seu bojo possibilidades educativas que ultrapassam o senso comum. São aprendizagens no âmbito artístico-cultural, ideológico e técnico (instanciação de tecnologias e linguagens); um convite ao multiletramento (ROJO, 2004), tão pertinente – e necessário - na contemporaneidade. Nessa perspectiva o multiletramento significa a capacidade de colocar-se em relação às diversas modalidades de linguagens – oral, escrita, imagem, imagem em movimento - e delas tirar sentido. Tal compreensão permite ainda compreender as representações sociais constituídas nos diferentes atos comunicativos em que os sentidos são construídos por gestos, vestuário, cores, sons, imagens e perceber que as escolhas dos modos semióticos não acontecem de forma aleatória ou sem interesses, pois “as estruturas visuais nunca são meramente formais: elas têm uma dimensão semântica profundamente importante” (KRESS e VAN LEEUWEN, 1996,). Dessa forma, todo modo de expressão traz consigo representações de um contexto específico, de uma prática social e todos os modos semióticos têm caráter ideológico. Considerando que o cinema reúne diferentes linguagens, constitui-se, portanto, num produto simbólico multimodal e com um potencial singular para o multiletramento. Neste ano – março a setembro - já foram realizadas seis sessões com públicos de diferentes segmentos sociais e filmes com temáticas diversas: “O quarto poder”, “Muito Além do Peso”, “O sorriso de Monalisa”, “Invictus”, “Anteato” e “Colcha de Retalhos” procurando debater questões de âmbito profissional, político, econômico, cultural e, principalmente, de inclusão social.

**Palavras-Chave:** Cinema. Cidadania. Prática Social. Multiletramento.

<sup>1</sup> Acadêmica do 4º semestre do curso de Jornalismo da UNICRUZ; bolsista PIBEX-UNICRUZ. E-mail: [vitavargas14@hotmail.com](mailto:vitaavargas14@hotmail.com)

<sup>2</sup> Professora do curso de Jornalismo da Unicruz; Coordenadora do projeto. E-mail: [veromastella@hotmail.com](mailto:veromastella@hotmail.com)