



## FILMES, DOCUMENTÁRIOS E VÍDEOS ENQUANTO MEIOS DE APREENSÃO E CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO

LUTZ JUNIOR, Irineu de Oliveira<sup>1</sup>; D'OLIVEIRA, Marcele Camargo<sup>2</sup>; CAMARGO, Mariela<sup>3</sup>; SILVA, Veronice Mastella da<sup>4</sup>; CAMARGO, Maria Aparecida Santana<sup>5</sup>

**Resumo:** A presente pesquisa conta com o apoio do PAPCT/UNICRUZ, tendo como objetivo geral investigar a multidimensionalidade implícita nas artes cinematográficas e a relevância destas no contexto educacional. Como objetivos específicos: Buscar saber a opinião dos professores quanto à lei que estabelece a exibição de filmes brasileiros nas escolas de Educação Básica; Analisar a importância que os professores dão à arte cinematográfica no contexto escolar; Ampliar o capital cultural dos professores entrevistados através de um retorno por e-mail, socializando a pesquisa desenvolvida; Conduzir os educadores e, por conseguinte, os educandos, a perceberem o cinema com um olhar mais amplo, crítico e esclarecido; e, por fim, Organizar a publicação de um livro com o material produzido. Quando se analisa o cinema sob a ótica da interdisciplinaridade, amplia-se o horizonte de interpretação e estimula-se um debate que perpassa as inúmeras áreas do conhecimento. Desta forma, o mote impulsionador deste estudo surgiu em meio às atividades desenvolvidas pelo Cinema, Papo & Pipoca, ação inserida no Núcleo de Conexões Artístico-Culturais (NUCART), núcleo que integra, desde 2009, o Programa Sociedade, Comunicação e Cultura da UNICRUZ. Através de imagens em movimento, professores têm oportunizado a problematização de temáticas diversas e, ao mesmo tempo, aprofundado análises, diálogos, debates e reflexões. Entretanto, muito além do entretenimento e da apreciação estética, é uma linguagem que traz implícita múltiplas possibilidades educativas que ultrapassam o senso comum. São reflexões tanto no âmbito técnico e artístico-cultural, quanto na esfera política, social e econômica. Esta é uma pesquisa ampla, todavia estudos parciais levam a considerar que a utilização do cinema, enquanto ferramenta de inclusão e letramento, contribui, sobremaneira, para a formação não somente de leitores de imagens, mas de leitores de mundo. Daí a urgência da formação continuada e permanente do professor enquanto multiplicador e mediador desse processo em todos os níveis de escolarização. A partir destas considerações, delimitou-se a produção fílmica como objeto de estudo, sendo este de natureza qualitativa. A investigação tem como base um estudo teórico realizado através de pesquisa bibliográfica e um estudo empírico, que foi viabilizado através de entrevistas abertas feitas com professores de todos os níveis de ensino e de várias áreas, os quais são os sujeitos da pesquisa. Após a análise de todos os dados, os mesmos serão publicados em livro com todo o material produzido.

**Palavras-Chave:** Arte. Cinema. Educação. Inclusão.

<sup>1</sup> Acadêmico do 6º período do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. Bolsista PAPCT/UNICRUZ. E-mail: [lutzarquitetura@hotmail.com](mailto:lutzarquitetura@hotmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do 10º período do Curso de Direito da UNICRUZ. Voluntária do Projeto. E-mail: [marcelecamargod@gmail.com](mailto:marcelecamargod@gmail.com)

<sup>3</sup> Acadêmica do 12º período do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. Voluntária do Projeto. E-mail: [mariela.arq@gmail.com](mailto:mariela.arq@gmail.com)

<sup>4</sup> Professora Doutoranda da UNICRUZ. Colaboradora do Projeto. E-mail: [vmastella@unicruz.edu.br](mailto:vmastella@unicruz.edu.br)

<sup>5</sup> Professora Doutora da UNICRUZ. Coordenadora do Projeto. E-mail: [cidascamargo@gmail.com](mailto:cidascamargo@gmail.com)