



PLURALIDADE CULTURAL, BUSCANDO AS ORIGENS:UM ESTUDO DE CASO

BASTOLLA, Fernanda Falconi (Unicruz); COSTA, Ivete Catherine (E.E. de E.M. Major Belarmino Côrtes).

Palavras Chaves: Origens. Cultura.Prática. Resultados.

O presente projeto foi desenvolvido na Escola Estadual de Ensino Médio Major Belarmino Côrtes, situada na Rua Germano Zenckner nº 1146, bairro Dirceu, na cidade de Cruz Alta – RS, pelos discentes do 1º Ensino Médio, juntamente com seus colaboradores, na tentativa de compreender a pluralidade cultural, atrelado à busca de suas próprias origens. A temática da pluralidade Cultural diz respeito ao conhecimento e a valorização de características étnicas e culturais dos diferentes grupos sociais, que convivem em uma região ou um território nacional. Este tema propôs uma concepção que busca explicitar a diversidade étnica e cultural que compõem a sociedade brasileira, bem como a investigação por parte dos educandos em buscar suas origens étnicas. Além disso, ofereceu elementos para a compreensão e valorização das diferentes etnias e culturas. Culturas essas que são produzidas pelas diferentes etnias ao longo de suas histórias, sendo frutos da singularidade de cada grupo social. Desta forma o objetivo que norteou a pesquisa foi influenciar os alunos ao conhecimento das diversas influências culturais trazidas pelos povos em sua formação, resgatando sua própria origem, assim como proporcionar o convívio em grupos, conforme sua etnia. As atividades previstas seguiram os objetivos propostos, na tentativa de atrelar a teoria à prática, despertando no aluno de Ensino Médio a capacidade investigativa, tornando-o um cidadão crítico e reflexivo. Assim, pode-se perceber que ao realizarem as pesquisas, os discentes foram atrelando a teoria as suas vivências e origens, descobrindo suas “raízes”, enquanto sujeito participante de um grupo social, além de interagir interdisciplinarmente com a história, interpretação e valorização de seus costumes e tradições.