



PATRIMÔNIO CULTURAL: IDENTIFICAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EM PANAMBI/RS

ROTILI, Fabiane¹; NOGUEIRA, Bárbara²

Palavras-Chave: Patrimônio Cultural. Valorização. Educação Patrimonial.

A evolução tecnológica, a utilização de novos materiais e o aprimoramento de novas técnicas construtivas vem sendo acompanhados da evolução e o crescimento das cidades, e como consequência desta evolução, o patrimônio histórico-cultural vem sendo substituído por novas edificações. Este patrimônio, por sua vez, vem sendo sufocado em nome do desenvolvimento urbano, porém este progresso torna-se incoerente no momento em que evoluímos sem saber preservar o nosso passado e nossas raízes. Por este motivo existe uma necessidade de identificação para que este patrimônio seja preservado, para que futuras gerações possam ter conhecimento e contato com aquilo que acompanhou a trajetória de seus antecessores. Conforme POSSAMAI, 2001, O espaço Urbano é o local privilegiado onde se manifestam as rupturas e as continuidades, as relações do presente com o passado e com o futuro. Permeada pelos valores da sociedade que, permanentemente, constrói a sua memória cultural, essa dialética manifesta-se tanto na dimensão material quanto imaterial do espaço urbano. A memória cultural não é estática, nem imutável, nem se restringe a fatos e artefatos excepcionais. É imprescindível que ocorra a identificação, a conscientização da população para posterior preservação e manutenção dos bens considerados patrimônio histórico-culturais. Para tanto é necessário o esclarecimento do conceito que permeia em torno de patrimônio cultural. O presente estudo tem por objetivo diagnosticar e analisar bens que se sobressaiam em relação ao seu potencial como patrimônio histórico cultural no município de Panambi/RS. Antecipadamente podemos identificar e cabe salientar que sua população é composta basicamente pelas etnias alemã e italiana, porém, em sua gastronomia e arquitetura podemos perceber o predomínio da cultura germânica. Este trabalho desenvolvido na disciplina de Projeto Urbanístico 3, foi iniciado por meio de identificação, análise do histórico das edificação, de mapeamentos realizados em um mapa base dos pontos considerados patrimônio histórico cultural, e através de uma visita ao município, onde podemos concretizar a pesquisa com levantamentos fotográficos. Esta pesquisa é de extrema importância para uma posterior educação patrimonial junto à comunidade, para que sobrevenha o reconhecimento e a divulgação desses pontos, atentando para a preservação do histórico cultural palpável da colonização do município.

1 Acadêmica do 10º semestre de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ, fabi_rotilli@hotmail.com

2 Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ, arq.barbara@bol.com.br