



## DANÇA PARA GRUPO DA UNATI (UNIVERSIDADE ABERTA PARA A TERCEIRA IDADE): UMA POSSIBILIDADE DE BUSCAR O REENCANTAMENTO

HOFFMANN, Carmen Anita<sup>1</sup>; NICOLI, Raíça<sup>2</sup>

**Palavras-chave:** fazer, apreciar, prazer, entusiasmo

Através das aulas e atividades relacionadas à dança, que acontecem uma vez por semana, propostas na programação da Unati, busca-se despertar o gosto e o prazer entre o fazer e o apreciar a arte da dança. Na perspectiva de se estar conscientes do peso das situações vividas diariamente no cotidiano, sempre é possível reencantar-se com o que há de potencial no ser humano, no surpreendente exercício da diferença que o diálogo com a arte possibilita. Diante de um mundo que parece ter virado pedra, é necessário reacender a chama do encantamento para que o trabalho com arte suscite entusiasmo, desejo de sair dos limites daquilo que sufoca, aprisiona a vida, lá onde ela pulsa no corpo. A falta de oportunidade para o exercício da arte, em especial da dança, nesse caso, para que ela saia do desejo, do imaginário, do discurso, do simples falar sobre ela, para saborear sua exploração experiencial, muitas vezes deriva para o uso pervertido de suas opções, como sua reciclagem para o retorno a coisas mais sérias, para a saída de sua leveza de pensamento para o peso de sua materialização. Implica em fluir do pensamento à sensação, sob ritmos e formatos inusitados porque sempre diversos e fascinantes. Nesta linha de pensamento, cada encontro é inusitado e carregado de movimentações diferenciadas. O estímulo é através de diversos ritmos, a partir de um trabalho de aquecimento e alongamento que já vão ganhando o tom da dança, bem como anunciando a parte principal da aula. Experimentar processos de criação em arte é um modo de conhecer o que pode um indivíduo fazer, suas limitações, mas também suas potencialidades e isso é importante, para encontrar prazer no perseverar em sua busca. Tem sido compensador desenvolver proposta de dança para o grupo da UNATI, pois possibilita perceber todo um passado de outras experiências e, propor um presente carregado de poética e de movimentos corporais que os tornam verdadeiros receptáculos de satisfação.

<sup>1</sup> Doutoranda em História/PUCRS, professora CAU, UNICRUZ, colaboradora do NUCART e UNATI. [carminhalese@yahoo.com.br](mailto:carminhalese@yahoo.com.br)

<sup>2</sup> Acadêmica Curso de Educação Física UNICRUZ. Estagiária UNATI. [Loira\\_Nicoli@hotmail.com](mailto:Loira_Nicoli@hotmail.com)