

## LITERATURA E PINTURA: A OBRA DE ERICO VERISSIMO ENQUANTO MOTE IMPULSIONADOR PARA A CRIAÇÃO DE PINTURAS MURAIIS

WATTE, Rejane<sup>1</sup>; CAMARGO, Maria Aparecida Santana<sup>2</sup>

**Palavras-Chave:** Criatividade. Leitura. Pedagogia. Artes Integradas.

### Introdução

Em seu vasto material Erico Verissimo deixou não apenas obras literárias, traduzidas no mundo inteiro, mas um conhecimento eclético sobre vários assuntos e temas. Seu legado literário destina-se a diferentes públicos, de todas as idades, assim como serve de suporte para diversas áreas. Suas publicações têm sido utilizadas como base e servem como mote impulsionador para a criação das pinturas murais que vêm sendo feitas nas paredes da Biblioteca da Universidade de Cruz Alta/UNICRUZ.

Através da expressão gráfico-pictórica, o projeto intitulado “O Legado Literário de Erico Verissimo Contado Através de Imagens na Universidade de Cruz Alta: uma temática local e universal”, o qual vem sendo executado desde abril do ano de 2010, tem despertado interesse e curiosidade pela produção literária deste escritor. Segundo Luis Fernando Verissimo, em “O Urso com Música na Barriga” (2007, p. 45):

Erico Verissimo dizia que era apenas ‘um contador de histórias’. Contou muitas histórias para gente grande, em livros como ‘Olhai os Lírios do Campo’, ‘Caminhos Cruzados’, ‘O Tempo e o Vento’, ‘O Senhor Embaixador’, e ‘Incidente em Antares’. Mas também gostava de contar histórias para crianças!

### Metodologia

A presente investigação é de cunho qualitativo, iniciando-se por meio da pesquisa bibliográfica e culminando com a produção de imagens pictóricas murais. Para a efetivação das análises, começou-se por um levantamento via *online* das obras de Erico Verissimo disponíveis no acervo da Biblioteca da Universidade de Cruz Alta. Estas foram classificadas quanto ao título,

---

<sup>1</sup> Acadêmica do 8º semestre do Curso de Pedagogia da UNICRUZ/RS, Bolsista do Projeto “O Legado Literário de Erico Verissimo Contado Através de Imagens na Universidade de Cruz Alta: uma temática local e universal”, apoiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul/FAPERGS. E-mail: [rejanewatte@yahoo.com.br](mailto:rejanewatte@yahoo.com.br)

<sup>2</sup> Docente da UNICRUZ/RS, Pesquisadora Líder do Grupo de Pesquisa em Estudos Humanos e Pedagógicos (GPEHP). Coordenadora do Projeto apoiado pela FAPERGS. E-mail: [cidascamargo@gmail.com](mailto:cidascamargo@gmail.com)

quanto ao número de exemplares de cada título e em que categoria se inscreveriam. A partir daí, organizou-se um fichamento com o número de obras, classificando-as em: Infante-Juvenil, Rio-Grandense e Biografia.

A temática das pinturas murais é proveniente do material que está disponível na Biblioteca da Universidade, a qual conta com um acervo de 119 exemplares das obras de Erico Verissimo, sendo que correspondem a 45 obras distintas. Destas, 09 são classificadas como Literatura Infantil e Infante-juvenil. Os 5 exemplares de “Solo de Clarineta: memórias”, estão agrupados na categoria Biografia. Composto a Literatura Brasileira encontra-se o livro “Breve História da Literatura Brasileira”. As demais obras fazem parte da Literatura Rio-Grandense.

Tais imagens são frutos das leituras das obras infantis de Erico Verissimo. A partir da leitura destas, foram desenvolvidos inúmeros trabalhos. De forma inovadora, que pudesse ser visualizado e que servisse como ferramenta para despertar o interesse pelas obras do escritor cruz-altense, surgiu a ideia de não apenas colocar no papel, mas colocar em um espaço de grande circulação as imagens embasadas nas produções literárias. Além das paredes externas, também há um espaço interno reservado para pintura próximo aos sofás, o qual futuramente também será decorado com imagens.

Para que as pinturas murais possam ser realizadas, é indispensável ter lido pelo menos um livro escrito pelo autor focado. A obra escolhida pela bolsista para a construção de sua produção pictórica foi “O Urso com Música na Barriga”. Após sua leitura, foi feita a identificação dos elementos estruturantes da narrativa e dos elementos intertextuais. Na sequência, foram montados slides sobre a história referida, de uma forma simples, para que a mesma pudesse ser contada para crianças pequenas. A citada história infantil foi apresentada durante a Feira das Profissões, que ocorreu nos dias 20 e 21 de outubro de 2010.

Quanto ao processo de criação das imagens, depois de selecionados os fragmentos a serem ilustrados, iniciaram-se os esboços preliminares. Estes foram feitos em papel ofício permitindo, assim, correções e acréscimos. Concluídos os esboços, os mesmos foram fotocopiados em lâminas transparentes, usadas em retroprojektor. No período da noite, os esboços foram projetados na parede com o auxílio deste aparelho. Desta maneira, nos primeiros momentos do turno da noite, foram rabiscadas nas paredes externas da Biblioteca o esboço do desenho baseado na história infantil “O Urso com Música na Barriga”. Iniciou-se fazendo o contorno preto das figuras e, na sequência, os primeiros movimentos do pincel.

Depois desta etapa, o processo pictórico foi avançando lentamente, pois este depende de fatores da natureza, tais como: o vento, a chuva, o frio, a umidade... Concluída a pintura, é hora de preservá-la o máximo possível. Para tal, utiliza-se duas demãos de verniz, o qual atua como um

impermeabilizante, impedindo que as imagens desbotem ou descasquem. Como são pinturas externas, é necessário resguardá-las pelo maior tempo possível dos danos e dos desgastes sofridos pela incidência do sol e da chuva.

## Resultados e Discussões

Uma outra questão surgiu a partir da pesquisa e foi suscitada pela leitura da obra do escritor: a música. Observando a relevância que a música possui e as suas contribuições para o desenvolvimento do indivíduo é impossível deixar de registrar a atenção que Erico Verissimo dedicou à tal arte. Em algumas de suas obras, a referência à música, por vezes, passa despercebida, mas em uma leitura mais minuciosa e atenta, percebe-se que ela se faz presente no desenrolar de muitas das histórias, sendo inclusive título de algumas de suas publicações. Pode-se citar como exemplo “O Urso com Música na Barriga”, “Música ao Longe”, “Solo de Clarineta” e “O Resto é Silêncio”.

Igualmente não se pode esquecer de registrar que as obras infantis de Erico Verissimo “Rosa Maria no Castelo Encantado”, “A Vida do Elefante Basílio”, “As Aventuras do Avião Vermelho”, “Os Três Porquinhos Pobres”, “Outra Vez Os Três Porquinhos”, além de “O Urso com Música na Barriga”, são perpassadas por elementos musicais e sonoros, às vezes de uma maneira discreta, mas referências aos sons sempre se fazem presentes, nem que seja o cantar dos pássaros no bosque. Destaca-se aqui um fragmento poético-sonoro extraído da obra “O Urso com Música na Barriga” (2007, p. 3 e 15-16):

O Bosque Perdido é mesmo uma coisa maravilhosa! Se você entrasse nele, ficaria de boca aberta, olhando para tudo, assim com ar de bobo... No Bosque Perdido mora um rio que de tão estreito e raso nem chega a ser rio, mas sim um filhote de rio. Pois esse filhote de rio passa a vida cantando uma canção tão bonita, que os jacarés chegam a chorar de alegria... Oh! Mas não posso esquecer a Cigarra-Serenateira, que dá serenatas de dia, e de noite fica em casa a dormir. A Cigarra-Serenateira canta para o sol. E quem canta para a lua? O Jacaré-Deixa-Estar? Coitado! De tão velho perdeu a voz. Quem canta para a lua é o Sapo-Boi. Tem uma barriga enorme e um pescoço de tenor. Quando o dia amanhece, todos os passarinhos cantam e o Bosque Perdido é uma festa. Foi nesse lindo bosque que se passou a história do Urso com Música na Barriga.

Assim, como incentivo ao conhecimento das obras desse autor, local e universal ao mesmo tempo, professores das redes públicas e privadas podem fazer uso das histórias infantis referidas ao tratarem da temática musical, visto que sua abordagem é prevista na Lei de Diretrizes e Bases 9.394/96, em seu artigo 26, § 6º, que coloca que a música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º, do mesmo artigo.

Outro ponto que se faz necessário explicitar é quanto ao processo de criação das imagens. Tendo em vista que “O Urso com Música na Barriga”, obra selecionada pela bolsista para a criação da pintura mural, é ricamente ilustrada por Eva Furnari, uma das mais habilidosas ilustradoras brasileiras de livros infantis desde 1980, foi difícil “esquecer” tais imagens e criar outras. Por fim, o processo não foi fácil, mas realizou-se com sucesso e beleza plástico-visual. O resultado pode ser conferido nas paredes da Biblioteca da UNICRUZ.

## **Conclusão**

Partindo da obra de Erico Verissimo, buscou-se divulgar através destas atividades de leitura e pintura, as quais foram desenvolvidas durante meses, e se mantiveram pelo esforço diário, pela pesquisa constante, o sonho de transformar e de deixar registrado, de uma forma inédita, o fruto de um trabalho significativo e de interesse interdisciplinar.

As atividades pictóricas realizadas permitiram o elo entre a literatura de Erico Verissimo e o Curso de Pedagogia da UNICRUZ. Nas disciplinas que compõem a sua grade curricular, busca-se o enlace e o suporte para estudos sobre esse autor, consolidando-se, assim, a tão almejada interdisciplinaridade. Todas essas atividades beneficiaram, de forma constante e produtiva, o levantamento de dados e de informações, ocorrendo a integração entre várias áreas do saber.

Como principais resultados alcançados, pode-se dizer que, o aprofundamento na leitura das obras do escritor cruz-altense propiciaram momentos de construção e apreensão de conhecimentos jamais anteriormente imaginados. O mergulhar na obra deste escritor, principalmente nas histórias infantis até então desconhecidas, proporcionaram conhecer parte do imaginário infantil e da cultura que perpassa o cotidiano rio-grandense.

Os conhecimentos suscitados pela pesquisa enriqueceram a bagagem cultural a respeito do escritor em questão e inspiraram para a construção de esboços, visando pinturas murais. Quanto à pintura mural, esta possibilitou participar de uma prática e uma vivência relevante para o cenário estético-visual da Universidade de Cruz Alta. Tais pesquisas serviram de importantes ferramentas para a construção de resumos simples, expandidos, artigos científicos publicados nos eventos institucionais da Universidade e, inclusive, um Trabalho de Conclusão do Curso (TCC) de Pedagogia, que tem na autoria a bolsista do Projeto.

## Referências

VERISSIMO, Erico. **O Urso Com Música Na Barriga**. Ilustrações de Eva Furnari. 2. ed. 2ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2007. Coleção Erico Verissimo.