

LENDO CONTOS DE FADAS ATRAVÉS DA DRAMATIZAÇÃO

LIMA, Cléia Fatima de¹
NONNENMACHER, Dalila Batista²

Palavras-Chave: Leitura. Compreensão. Criatividade. Teatro.

Este trabalho tem por objetivo reconhecer e compreender a produção textual em seus diferentes gêneros, mediante relato e compreensão de textos apresentados através da dramatização de contos de fadas. Este projeto será desenvolvido em formato de oficinas, em uma Casa de Passagem para crianças e adolescentes, ambiente informal de educação, no Município de Tupanciretã. Ciente de que para a produção textual não é necessário que a clientela envolvida seja alfabetizada; a aproximação usando a dramatização se dá com o intuito de compreendê-la para poder influenciar na sua educação, já que vivem, temporariamente, em um ambiente de educação não formal, onde, muitas vezes são considerados como indivíduos sem voz, sem cultura e com pouco conhecimento. Sabe-se que um dos objetivos da dramatização de contos de fadas é possibilitar aos participantes construir uma ligação satisfatória com o outro, em um processo de inter-relação pessoal. A produção textual, independentemente do gênero que se usa, é muito importante para o crescimento intelectual e cultural, bem como para a formação pessoal e social. A narrativa, assim estruturada, permite a ampliação do conhecimento de mundo, considerando-se que a expressão oral e corporal será sempre interdisciplinar e se constitui em uma atividade lúdica e envolvente, onde não importa a idade ou o grau de escolaridade dos envolvidos. Acreditamos que estas oficinas de teatro irão revelar e ampliar o potencial intelectual de cada um, fazendo com que esqueçam, por alguns momentos, das muitas dificuldades rotineiras enfrentadas pelas crianças que se encontram nesse ambiente, afastadas de suas famílias. A arte teatral é o resultado sensível do olhar humano sobre a realidade do mundo e, normalmente, desperta nas pessoas curiosidade, comoção, levando-as a sentir as emoções vivenciadas pelos personagens. A dramatização de contos de fadas também desperta na criança o desejo de se apropriar e recriar, com suas próprias palavras, a história encenada.

¹ Acadêmica do curso de Letras Port./Esp. , 2ºsem. 2011, PARFOR/UNICRUZ.

² Professora de Prática Docente I e II do curso de Letras Port./Esp.,PARFOR/UNICRUZ. Professora colaboradora nos grupos de pesquisa: GEPELC – Estudos Linguísticos e Literários; GEL – Estudos Linguísticos e GPEHP – Cultura, Educação e Sociedade. E-mail: dalilatrabalho@terra.com.br