

A PINTURA MURAL ENQUANTO UMA EXPRESSÃO ARTÍSTICO-CRIATIVA

NOSCHANG, Kelin Kersting¹; CAMARGO, Maria Aparecida Santana²

Palavras-Chave: Literatura. Estética. Imagem. Interdisciplinaridade.

A presente pesquisa, de cunho qualitativo, objetiva fazer uma imersão na vasta obra de Erico Verissimo, visando selecionar e destacar alguns fragmentos que possam servir de inspiração à criação de esboços para pinturas murais. Como se sabe, a pintura mural é uma arte muito antiga, a qual teve seu início em tempos muito remotos, quando o homem pré-histórico deixou marcas de sua expressão artístico-criativa nas paredes das cavernas. Na contemporaneidade, além das galerias de arte que expõem as mais diversas formas plásticas, como desenhos, pinturas, esculturas e gravuras, dentre outras, também muros e paredes servem de suporte para manifestações artísticas, como a pintura mural e o *graffiti*. O projeto ao qual vincula-se a investigação em questão, denomina-se “O Legado Literário de Erico Verissimo Contado Através de Imagens na Universidade de Cruz Alta: uma temática local e universal”. O mesmo é um projeto de incalculável responsabilidade, pois conta com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul (FAPERGS) e do Programa de Apoio à Produção Científica e Tecnológica da Universidade de Cruz Alta, RS (PAPCT). Todos os momentos estão sendo registrados através de fotografias, as quais serão publicadas em um catálogo colorido, ilustrado e comentado, a ser lançado no final do projeto. Como etapa inicial da investigação, primeiramente localizou-se na Biblioteca da UNICRUZ as estantes onde estão dispostos os exemplares da obra do escritor cruz-altense em questão. Após, foram realizadas breves leituras de trechos de algumas obras, tais como “Um Certo Capitão Rodrigo”, “A Volta do Gato Preto”, “As Aventuras de Tibicuera”, “Olhai os Lírios do Campo”, “O Arquipélago II”, “Música ao Longe”, “O Resto é Silêncio”, “Caminhos Cruzados”, “O Retrato II”, “O Continente”, “Um Lugar ao Sol” e “Clarissa”. Como já referido acima, por meio das leituras busca-se um mote impulsionador para a criação de mais uma composição pictórica que ilustrará as paredes externas da Biblioteca, além das já existentes neste local. As leituras e o recorte dos fragmentos que mais chamam a atenção da bolsista pesquisadora ocorrem semanalmente, em fluxo contínuo. Como resultado, depois desta etapa inicial de coleta de subsídios e informações, será dado início aos esboços, os quais evoluirão até a produção pictórica final. Pode-se afirmar que este é um processo de criação, que tem como fio condutor a literatura, no qual as palavras transformam-se em imagens gráfico-pictóricas.

¹ Acadêmica do 4º semestre do Curso de Comunicação Social, Habilitação Jornalismo, da UNICRUZ/RS. Bolsista da FAPERGS no Projeto “O Legado Literário de Erico Verissimo Contado Através de Imagens na Universidade de Cruz Alta: uma temática local e universal”. E-mail: kelinkersting@hotmail.com

² Docente da UNICRUZ/RS, Pesquisadora Líder do Grupo de Pesquisa em Estudos Humanos e Pedagógicos (GPEHP). Coordenadora do Projeto apoiado pela FAPERGS e pelo PAPCT/UNICRUZ. E-mail: cidascamargo@gmail.com