

A LINGUAGEM EXPRESSIVA MUSICAL E SUA RELEVÂNCIA NA FORMAÇÃO DA CRIANÇA

AGERTT, Larisse Veiga¹; LESONIER, Kátia Guiomar Monte²;
CAMARGO, Maria Aparecida Santana³

Palavras-Chave: Aprendizagem. Conhecimento. Educação Infantil. Desenvolvimento.

A presente reflexão sobre a relevância da linguagem expressiva musical na formação da criança tem como objetivo investigar os benefícios que tal expressão traz para o seu aprendizado. É um estudo de cunho qualitativo e de caráter bibliográfico, sendo que os principais pedagogos estudiosos da música que deram suporte à pesquisa foram Fonterrada e Gainza. A linguagem musical parece ter estado sempre presente na vida dos seres humanos e desde há muito tempo faz parte do cotidiano, tanto infantil quanto adulto. Nesse entendimento, a escola tem um papel importante na vida sonoro-musical da criança, na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. É necessário ressaltar que também no período de alfabetização a criança pode se beneficiar da música para o desenvolvimento da coordenação motora, da atenção, da memorização, do raciocínio e do desenvolvimento corporal, entre outras contribuições. Desta forma, uma simples atividade musical pode proporcionar uma série de aptidões importantes para o aprendizado do educando. O professor pode estimular a criança a observar o mundo que a rodeia, cercado de sons e ritmos, inclusive o cantar dos passarinhos. Entretanto, o educador tem que ter o cuidado de não deixar que a presença da música esteja só nas datas comemorativas e também que esta não seja só um passatempo ou uma recreação. As atividades musicais muito têm a contribuir para a convivência em sociedade, ressaltando aspectos no comportamento da criança, como disciplina, respeito, gentileza e formação de bons hábitos. Nesse entendimento, o trabalho com a linguagem musical deve ser interessante tanto para o professor quanto para a criança. Para tal, é preciso que haja uma conscientização sobre a importância de respeitar a expressão infantil e criar oportunidades para que a criatividade e a improvisação possam estar sempre presentes. Conclui-se que, como resultado desse esclarecimento, a linguagem musical tem sido uma das áreas do conhecimento mais reivindicadas para ser trabalhada na Educação Infantil.

¹ Acadêmica do 8º semestre do Curso de Pedagogia da UNICRUZ/RS. E-mail: larisseveiga@gmail.com

² Acadêmica do 8º semestre do Curso de Pedagogia da UNICRUZ/RS. E-mail: klesonier@unicruz.edu.br

³ Docente da UNICRUZ/RS, Pesquisadora Líder do Grupo de Pesquisa em Estudos Humanos e Pedagógicos (GPEHP). E-mail: cidascamargo@gmail.com