

## A FIGURA FEMININA NOS CONTOS DE EVA LUNA<sup>1</sup>

LOPES, Adriele Silva<sup>2</sup>; TAVARES, Carla Rosane da Silva<sup>3</sup>;  
DORNELES, Elizabeth Fontoura<sup>4</sup>; BALESTRERY, Andressa da Silva<sup>5</sup>

**Palavras-Chave:** Literatura. Gênero. Análise do discurso.

O presente trabalho integra o projeto intitulado *Gênero e Análise de Discurso: uma análise interdisciplinar*, financiado pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica da FAPERGS - PROBIC. O trabalho objetiva possibilitar a visão das figuras de gênero na obra de Isabel Allende, *Contos de Eva Luna*, tendo como instrumento a perspectiva da análise do discurso. O *corpus* da pesquisa é constituído pelos contos “Duas palavras”, “Menina perversa”, “Boca de sapo” e “Se tocasse meu coração”, através dos quais será feita análise do papel da mulher, verificação e comparação entre as marcas de gênero no plano da enunciação e do enunciado e também uma análise interdisciplinar, no plano do discurso. Considerando a importância da interdisciplinaridade oportunizada pela aproximação de áreas, em princípio distintas, mas que dialogam entre si, recorre-se a suportes teóricos como a crítica feminista e os fundamentos da análise do discurso, no sentido de elucidar a visão de gênero, presente na constituição dessas figuras femininas. Trata-se de uma pesquisa de cunho bibliográfico e hermenêutico. A metodologia adotada centra-se no levantamento de dados a respeito da crítica literária dos contos analisados, vida e obra da autora, leitura e construção dos suportes da literatura hispano-americana na contemporaneidade, assim como da base teórica sobre gênero e crítica feminista na literatura, bem como os fundamentos da análise do discurso. Após o levantamento de dados e construção da base teórica, haverá a leitura e a análise dos contos, que será seguida pela apresentação dos resultados em seminário da universidade e publicação de artigo científico. A escritora Isabel Allende é uma das mais famosas romancistas da literatura hispano-americana na contemporaneidade. Essa literatura apresenta-se muitas vezes, fortemente ligada à história, recorrendo a estratégias literárias, como, por exemplo, o realismo mágico, colocando lado a lado elementos do mundo real e do fantástico, de forma natural, ou, ainda, como forma de mascaramento da realidade. Allende traz, muitas vezes, em suas obras, personagens femininas fortes e determinadas, que enfrentam uma sociedade machista. Em *Contos de Eva Luna*, observa-se a figura da mulher em contraste com o homem, assumindo posições diferenciadas, seja subordinada ao domínio masculino, seja rompendo paradigmas e assumindo papéis mais destacados, ou vivendo emoções fortes e contraditórias. Dessa forma, a pesquisa em apreço apresenta-se como mais uma alternativa de discussão e análise, no campo literário, acerca das questões de gênero e análise do discurso.

<sup>1</sup> Pesquisa vinculada ao GEPELC – Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Linguagens e Comunicação, da UNICRUZ.

<sup>2</sup> Acadêmica do 6º período de Letras, Português-Inglês. Bolsista PROBIC – FAPERGS. Pesquisadora do GEPELC - [adrielelopes@hotmail.com](mailto:adrielelopes@hotmail.com)

<sup>3</sup> Professora da Universidade de Cruz Alta. Doutora em Letras – Estudos Literários pela UFRGS. Coordenadora e pesquisadora do GEPELC. Orientadora do projeto PROBIC – FAPERGS - [ctavares@comnet.com.br](mailto:ctavares@comnet.com.br)

<sup>4</sup> Professora e Reitora da Universidade de Cruz Alta, Doutora em Letras – Análise do Discurso pela UFRGS. Pesquisadora do GEPELC - [edorneles@unicruz.edu.br](mailto:edorneles@unicruz.edu.br)

<sup>5</sup> Acadêmica do 6º período de Letras, Português-Inglês. Bolsista colaboradora PROBIC – FAPERGS. Pesquisadora do GEPELC - [andressabalestrery@hotmail.com](mailto:andressabalestrery@hotmail.com)