



ELEMENTOS SEMIÓTICOS COMO EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO CULTURAL – UMA ANÁLISE DA DUALIDADE CHINESA NO GÊNERO DISCURSIVO REPORTAGEM TELEVISIVA

BRIDI, João Pietro¹; MASTELLA, Veronice²;

Palavras-Chave: Representação. Multimodalidade. Reportagem televisiva.

Este resumo apresenta uma proposta de pesquisa a ser desenvolvida em um Trabalho de Conclusão de Curso que tem como objetivo central analisar de que forma elementos semióticos são instanciados para construir representações. Esses modos semióticos, também entendidos como linguagens, quando presentes num determinado gênero discursivo (neste caso, uma reportagem televisiva) constituem-se em discursos ou modos de representar o mundo. A pesquisa alinha-se a conceitos e/ou estudos que envolvem gêneros do discurso (BAKHTIN, 2003); linguagem e representação (HALLIDAY e MATTHIESSEN, 2004) linguagem e multimodalidade (KRESS E VAN LEEUWEN, 2001) e Análise Crítica do Discurso (FAIRCLOUGH, 2001; 2003). No estudo entende-se que uma reportagem televisiva é, em certa medida, uma representação a partir de um ponto de vista, um olhar sobre a realidade expressado em um gênero discursivo em que as representações são construídas por meio da multimodalidade. O universo de análise desta pesquisa é o conjunto de reportagens do *box* de DVDs “Globo Repórter – Destinos Fascinantes”, lançado em abril de 2013, pela Globo Marcas, em comemoração aos 40 anos do programa. Ao todo são 10 reportagens gravadas em 10 países do mundo. A reportagem selecionada para análise aborda a China e a escolha da referida reportagem se baseou no fato de ser a única em cujo título, além de constar o nome do país, há uma referência sobre o enfoque adotado. O título “Duas Chinas” explicita e representa uma possível dualidade cultural (milênar e moderna) existente nesse país asiático. A principal hipótese é que o discurso da China tradicional baseado numa cultura milênar está em proeminência na construção da reportagem. A representação da China que deseja manter sua cultura é preponderante e esses aspectos culturais se sobressaem ao desenvolvimento tecnológico da China moderna/contemporânea.

¹ Acadêmico do 8º semestre do Curso de Comunicação Social – habilitação Jornalismo da UNICRUZ. E-mail: joabridi@hotmail.com

² Orientadora do trabalho; professora do curso de Jornalismo da UNICRUZ e doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Santa Maria (PPGL-UFSM), linha de pesquisa Linguagem no Contexto Social; bolsista CAPES E-mail: veromastella@hotmail.com