



A REPRESENTAÇÃO DA CIÊNCIA NO CINEMA - UM OLHAR SOBRE OS FILMES CAMPEÕES DE BILHETERIA, NA PERSPECTIVA DA ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO (ACD)

ABREU, Matheus Aranha¹; MASTELLA, Veronice²

Palavras-Chave: Representação. Análise Crítica do Discurso. Ciência.

Este trabalho apresenta resultados parciais de um estudo que investiga, na perspectiva da Análise Crítica do Discurso (ACD), como a Ciência é representada em filmes campeões de bilheteria. Embora normalmente associado ao lazer, o gênero discursivo filme pode ser entendido como um espaço de discussão de diferentes temas, de aprendizagem, de circulação de informações, conhecimentos, valores e ideologias. O cinema, em certa medida, oportuniza o acesso à discussão e reflexão acerca de assuntos públicos, como é o caso dos conhecimentos científicos. Assim, a partir de um aporte teórico assentado principalmente em Bakhtin (2011), Halliday (1994) e Halliday e Matthiessen (2004) e nos pressupostos da ACD, em especial, os postulados de Fairclough (2001; 2003) investigamos que representação de Ciência está presente nos filmes campeões de bilheteria. Partimos de uma concepção genérica de Ciência, sem previamente priorizar um ou outro modelo de Ciência. O universo de análise deste estudo é constituído pelos 30 filmes, a partir de um ranking ou mensuração de sucesso que considera a “arrecadação de bilheteria” como critério de seleção, uma vez que este, normalmente, é também o principal critério/fonte de revistas ou sites especializados. Já, o *corpus* de análise foi selecionado a partir do seguinte critério: conter no título, sinopse ou textos de divulgação dos filmes palavras como ciência, estudo, saber, conhecimento, pesquisa, cientista e/ou expressões correlatas. No universo de 30 filmes, seis (6) apresentaram visões acerca de ciência sob os parâmetros adotados no estudo. Os resultados parciais apontam que na representação da Ciência há uma predominância por duas grandes áreas do conhecimento: a genética, a física e a robótica.

¹ Acadêmico do 4º semestre do Curso de Jornalismo da Unicruz; Bolsista PIBIC-UNICRUZ. E-mail: m.abreu07@hotmail.com

² Professora do Curso de Jornalismo da Unicruz, doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Santa Maria (PPGL-UFSM), linha de pesquisa Linguagem no Contexto Social. E-mail: veromastella@hotmail.com