



A MÚSICA COMO ELEMENTO DE AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE DO POVO GAÚCHO – O FENÔMENO DOS FESTIVAIS NO RS

DELLA MEA, Alex¹; FREITAS, Vânia M.O.²

Palavras-Chave: Identidade. Música. Poesia. Folclore. Nativismo. Festivais.

A cultura de um povo se define pelas mais diversas formas de manifestação dos elementos que provoquem a identificação das pessoas entre si dentro de um espaço geográfico definido. São estruturas de uma dimensão simbólica que referem aos sujeitos uma condição de referência histórica e social e também uma espécie de filiação a esse lugar ou ao modo de ser dos demais sujeitos que se veem marcados por essa cultura. Esse processo de identificação é constituinte da formação da subjetividade e da singularidade desse sujeito ou desses sujeitos. Vários são as estruturas dessa dimensão simbólica que vão referenciar a construção histórica desse sujeito e sua inscrição no mundo da cultura e, mais ainda, sua interação e o reconhecimento do mesmo enquanto agente desse espaço e desse lugar. No caso da cultura gaúcha como estrutura de filiação e lugar de pertencimento de um povo, temos vários elementos que fundamentam e dão suporte para a construção cotidiana desse processo de identificação dos sujeitos que a ela se veem filiados. A identidade do gaúcho se funda em elementos estruturantes de uma cultura e de uma tradição que ao longo do percurso da história foi construindo lastros que permitiram hoje um forte sentimento pátrio de amor e enraizamento a esse lugar e às coisas pertencentes ao fazer desse povo e ao seu modo ser, próprio, singular e identitário. Um desses elementos de afirmação cotidiana da identidade do gaúcho é a música, sobretudo a música regional ou como a conhecemos por aqui, a música nativista ou ainda, simplesmente, música gaúcha. Aliada a uma poesia de linguagem própria, falando das coisas que compõem um mosaico comum ao modo de ser do gaúcho e do espaço onde ele vive esse modo de ser, essa música ganhou força num movimento criado a pouco mais de quatro décadas na cidade de Uruguaiana, o movimento nativista, impulsionado pelos festivais de música nativista, espalhados por praticamente todo o território do Rio Grande do Sul e também em outros estados do Brasil. Estudar esse fenômeno como elemento estruturante e de afirmação da identidade do gaúcho nos dias atuais é o nosso propósito. Tendo a música, a poesia e ações singulares constituintes do modo de ser do gaúcho urbano e rural, pretendemos dissecar a importância desses elementos para a sustentação e a afirmação dessa identidade nos dias atuais.

¹ Aluno da disciplina Diversidades Culturais e Interações Sociais no Programa de Pós-graduação Mestrado em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social, UNICRUZ, alexdellamea@yahoo.com.br

² Professora da disciplina Diversidades Culturais e Interações Sociais no Programa de Pós-graduação Mestrado em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social e Orientadora da Pesquisa, UNICRUZ, vfreitas@unicruz.edu.br